

**PORT  
FO -  
LIO**



# 1 SOM MAI- - R E

QUI SUIS-JE ?

## 2

DESCRIPTION

CV

T R A V A U X  
A R T I S T I Q U E S

## 20

BÊTA-CAROTÈNE

VERS L'AVANT

VIF, CALME ET UTOPIE

EN.VIE DE NUIT

CROQUIS IN SITU

T R A V A U X  
D'ARCHITECTURE

## 4

PFE

MÉMOIRE

CONVERGENCES

CANOPÉE - CHAPELLE

CANOPÉE - VERGER

CENTRE CULTUREL

PROJET URBAIN

G É N I E  
C I V I L

## 26

POMAGALSKI

PFE

E X P É R I E N C E S  
P R O F E S S I O N N E L L E S

## 12

RÉNOVATION

KL ARCHITECTES

FERMES U+ (2)

FERMES U+ (1)

PROVEYSIEUX

TERRAMATA

ARCHIVOLTE

P H O T O G R A P H I E

## 29

# QUI SUIS- JE?

---



**JULIE | AUBERTEIN**

J'aime pas le froid.  
Il inhibe tout, des doigts jusqu'aux idées. Il n'est beau qu'à travers une fenêtre (double-vitrage bien entendu). Ainsi, il parvient à devenir inspirant. Comme si mes méninges devaient réchauffer ce que voient mes yeux, qu'elles deviennent le brasier qui fait fondre la glace. Et là, sortent des idées de ma tête : surprenantes, pragmatiques, complexes, épurées. Reste à les assembler, les déconstruire et les ré-assembler, autant de fois que nécessaire. C'est un jeu que de les contempler, les appréhender et les faire miennes.



# JULIE AUBERTEIN

Architecte DE

## CONTACT

 <https://aubertein.fr>  
[julie.aubertein@gmail.com](mailto:julie.aubertein@gmail.com)

 Jaulny (54)

 +33 6 95 00 55 72

Permis B

## COMPÉTENCES

 ArchiCAD, Vectorworks,  
SketchUp, Revit, Thea Render,  
Twinmotion

 AutoCAD (+ module ADFER)  
Rhino + Grasshopper (bases)  
RDM6, MathCAD

 Bureautique, suite Adobe  
sites Wordpress (HTML + CSS)  
présentation Prezi

Anglais

Italien

Espagnol



TOEIC  
980/990

Allemand



## INTÉRÊTS

 photographie

 cuisine

 randonnée

Tablier de bronze au concours de cuisine CROUS et SMERRA  
9/04/2019 - Lyon

Volleyball en club  
arbitre fédérale départementale  
depuis 2015

Athlétisme en compétition  
entraîneure et juge régionale  
2008 - 2016

Voyage en itinérance à vélo en  
famille en Amérique et Europe  
2010 - 2011

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**Atelier 22 -  
Laurent Marciniak**  
depuis mars 2024

**KL Architectes**  
2022 (2 mois)

**Atelier 43**  
(avec ENSAL EVS-LAURE)  
2022 (2 mois)

**Atelier 43**  
(avec ENSAL EVS-LAURE)  
2021 (3 mois)

**Matthieu Cornier Architecte**  
2020 (1 mois)

**Atelier TERRamata**  
2019 (2 mois)

POMAGALSKI  
2016 (2 mois)

Archivolte  
2015 (1 mois)

- Collaboratrice d'architecte** (Pont-à-Mousson)  
Gestion de projet ESQ à PRO, autres missions (REL)  
MOE privée et publique, matériaux bio-sourcés
- Stage de maîtrise d'œuvre** (Metz)  
Maîtrise d'œuvre publique : suivi de projets en  
phases concours, APS, APD, PC, chantier
- Stage de recherche** (Lyon 7)  
Phase 2 de la recherche Fermes U+  
Représentations graphiques des activités
- Stage en agence d'architecture** (Lyon 7)  
ESQ, APS, DP : MO privée, dossiers concours  
Phase 1 de la recherche Fermes U+
- Stage en agence d'architecture** (Lyon 4)  
Permis de construire et autres missions
- Stage en agence d'architecture** (Grenoble)  
Travail de plans PRO et existant, relevés sur site,  
diagnostic maison en pisé, réunions client-es
- Stage de projeteuse Génie Civil** (Grenoble)  
Plans de ferrailage et assistance aux ingénieurs
- Stage d'ouvrière** (Grenoble)  
Maçonnerie traditionnelle et écologique : enduits  
terre et chaux, carrelage de tomettes en terre

## FORMATION

**ENSA Lyon**  
2023

Edinburgh Napier University  
2017

Université Grenoble Alpes  
2017

Université Grenoble Alpes  
2016

Lycée Stendhal, Grenoble  
2014

- Diplôme d'État d'architecte**  
Mention recherche
- Bachelor of Civil Engineering**  
Ordinary Degree with Distinction
- Diplôme Universitaire d'Études Technologiques Internationales** (DUETI) Génie Civil
- DUT Génie Civil** Construction Durable
- Baccalauréat Scientifique** mention Très Bien  
Série SVT spécialité Physique-Chimie

## AUTRES EXPÉRIENCES

depuis 2023

depuis 2020

étés 2018 - 2017

2017

2013-2018

8/03/2016

- Suivi de chantier et auto-rénovation** d'une ancienne  
ferme Lorraine (domicile actuel)
- Participation à l'**auto-construction** d'une maison en  
bois-paille-terre à Grenoble (domicile parental)
- Serveuse en **restauration** (Lyon, Grenoble)
- Bénévole** en café associatif (Edinburgh)
- Animation** en centre de loisirs (**BAFA** en 2015)
- Animation de la conférence** «L'énergie du rebond»  
avec Philippe Croizon (Grenoble)

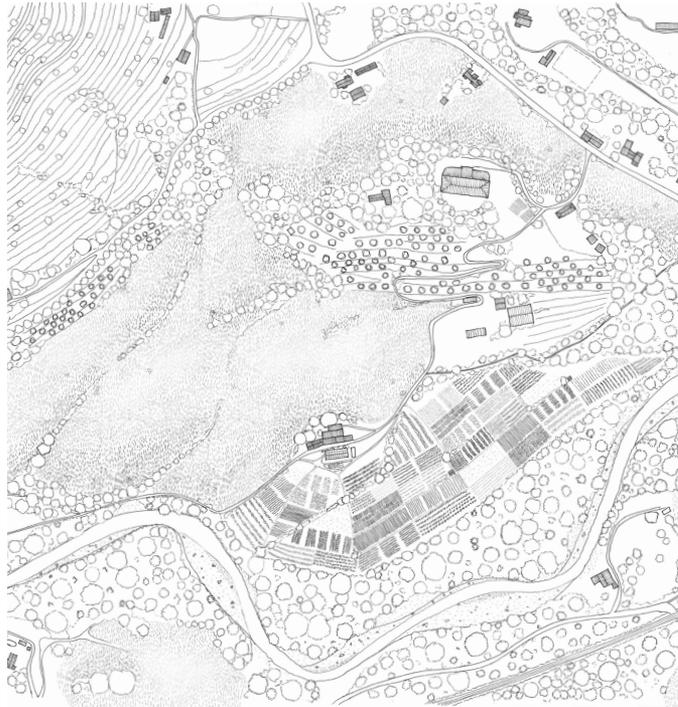
4 **TRA-  
VAUX  
D'AR  
-CHI  
TEC-  
TURE**



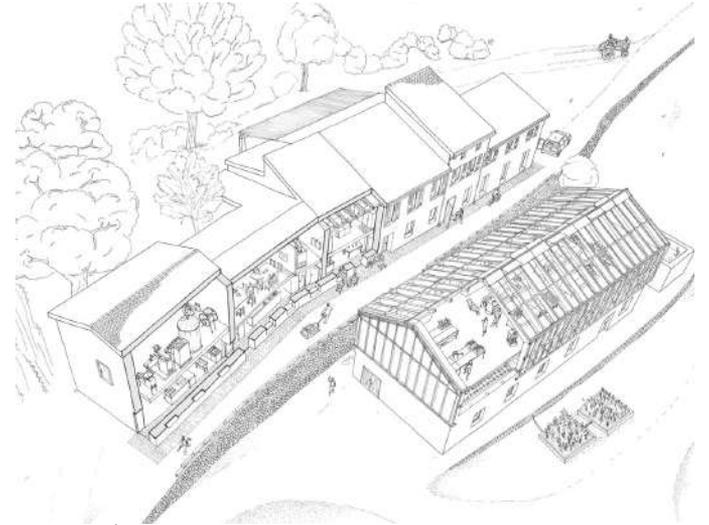
Année 2023  
Lieu Lyon

« Un hameau agricole pour le paysage comestible de Sospel. Ré-habiter le bâti et sa relation avec les cultures »

Dans le pré Saint-Gervais, cohabitaient au 20<sup>e</sup> siècle deux pratiques opposées : une ferme laitière et un golf-hôtel. Le projet s'implante en intégrant l'agriculture comme socle et en explorant les transformations du hameau et de son paysage environnant. L'objectif est de reconnecter les espaces et les activités dans une recherche d'autonomie et de résilience.



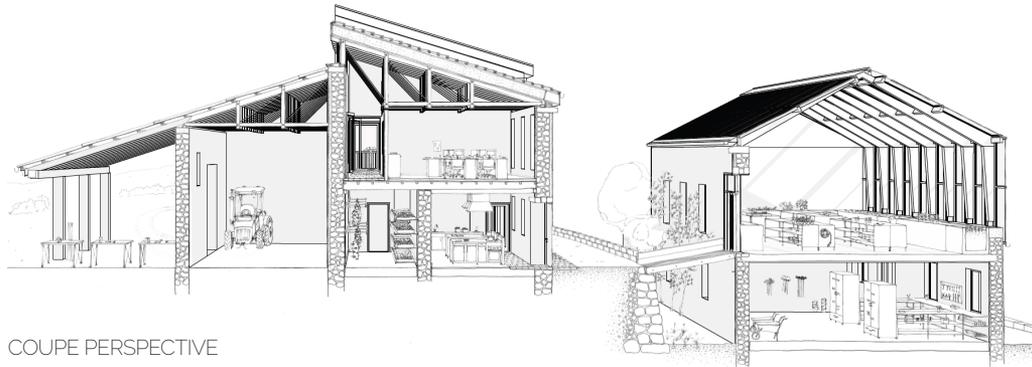
PLAN DES CULTURES



AXONOMÉTRIE DE LA FERME



SITE, HAMEAU, BÂTIMENTS DANS ET VERS LE PAYSAGE (GRAVURES)



COUPE PERSPECTIVE



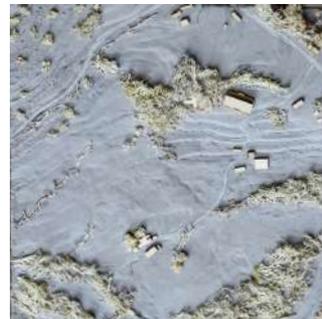
SITE ET VALLON DE SÜES



GOLF-HÔTEL



MAQUETTE TERRITOIRE 1:20000



MAQUETTE SITE 1:2000



MAQUETTE PROJET 1:200



FAÇADE SUD DE LA FERME

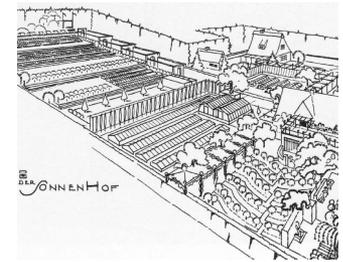
# 6 MEMOIRE



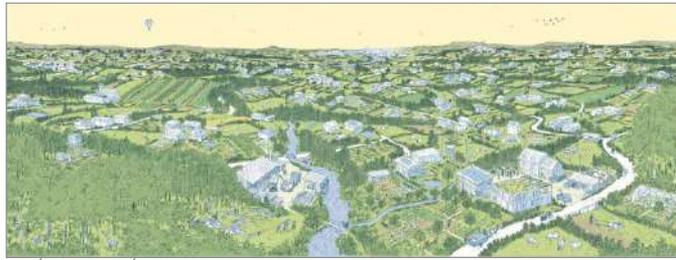
SCENARIO INCORPORATION



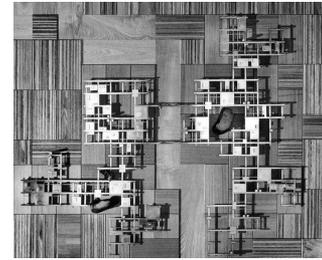
BROADACRE CITY



DIE WACHSENDE SIEDLUNG



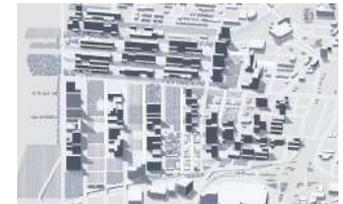
SCENARIO SÉCESSION



AGRICULTURAL CITY



AGRONICA



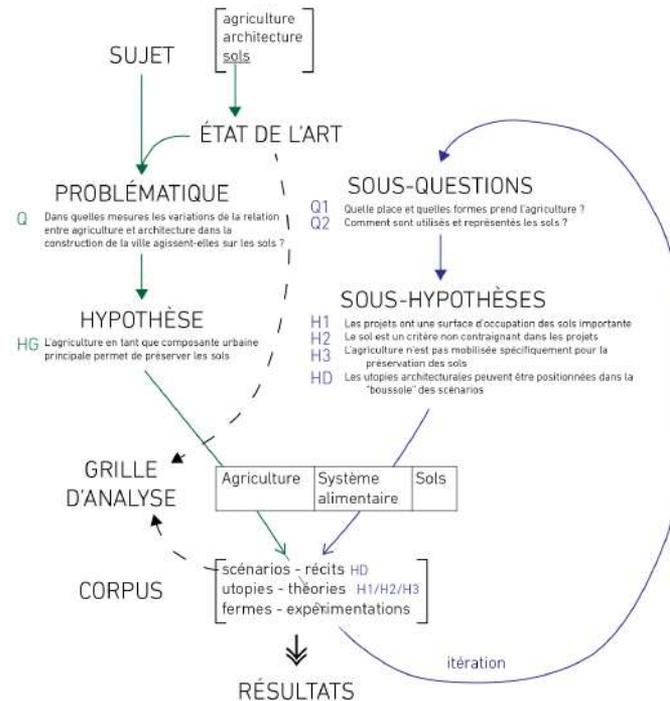
NEW CORKTOWN

Année 2023  
Lieu Lyon

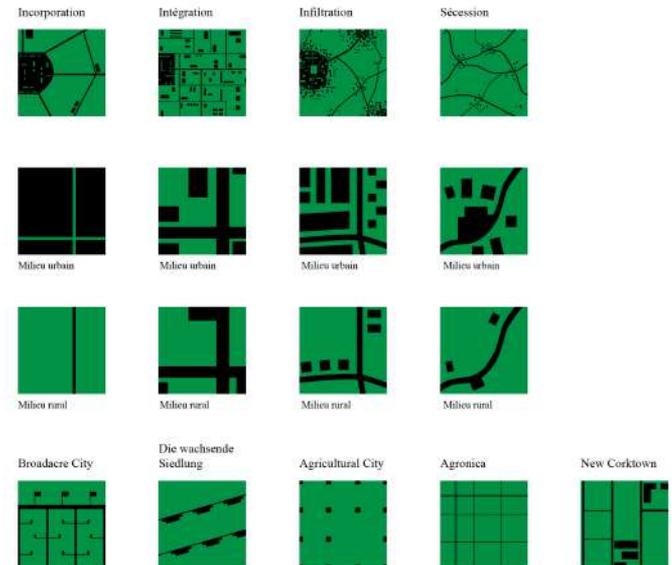
« Agriculture et architecture dans la ville pour la préservation des sols. Une démarche exploratoire à travers récits, théories et expérimentations »

Ce mémoire interroge la relation entre l'architecture et l'agriculture dans la conception de la ville comme potentielle solution pour préserver les sols. La méthodologie repose sur une analyse multi-critères à travers laquelle sont étudiés des corpus de natures différentes : les 4 scénarios de S. Marot, 5 utopies architecturales et urbaines (Wright, Migge, Kurokawa, Branzi et Pope) et une ferme urbaine lyonnaise.

## SCHÉMA DE LA MÉTHODOLOGIE (PROD. PERSONELLE)



## ANALYSE GRAPHIQUE DES PROJETS (PROD. PERSONELLE)



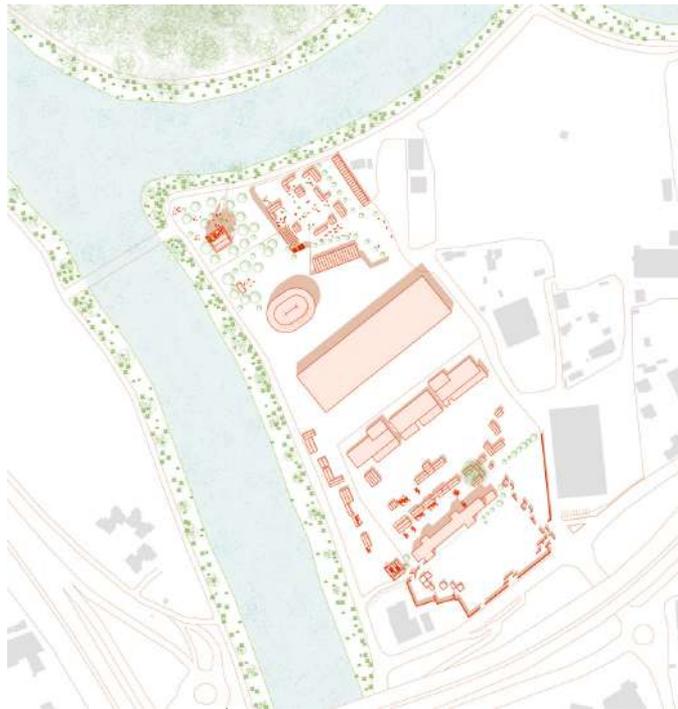
# 7 CON-VERGENCES

PROJET FINALISTE DU  
CONCOURS CIRCOLAB

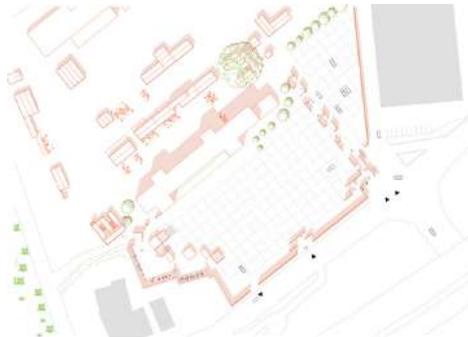
Année 2022  
Lieu Lyon

La convergence désigne, entre autres définitions, le fait de tendre vers un but commun. Notre projet souhaite s'incarner dans une dynamique à l'échelle de la Métropole et du site des Puces du Canal. La mobilisation des concepts d'économie circulaire, économie sociale et solidaire (ESS) ainsi que de l'innovation nous permet de présenter un projet ambitieux et emblématique, néanmoins prudent et donc réalisable grâce à un phasage des aménagements.

Comment diversifier les activités et attirer des publics variés par la restructuration du site des Puces du Canal ?



PLAN MASSE DES AMÉNAGEMENTS



PARTIE SUD



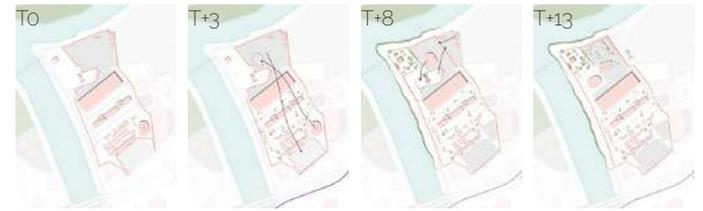
PARTIE NORD



GARDE-MEUBLE



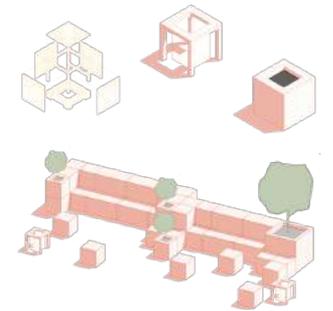
PLACE DU VILLAGE



PHASAGE



PLACE DU VILLAGE



MOBILIER URBAIN



BELVÉDÈRE

# 8 C A - N O - P É E

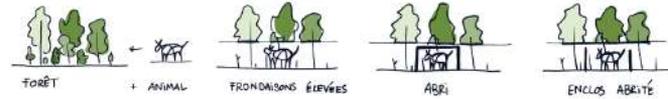
PROJET SÉLECTIONNÉ PAR LE JURY  
Construction prévue en 2024

Maitrise d'ouvrage : Musée des Maisons Comtoises (25)  
Co-conception et réalisation : BTS du Lycée du Bois (39)

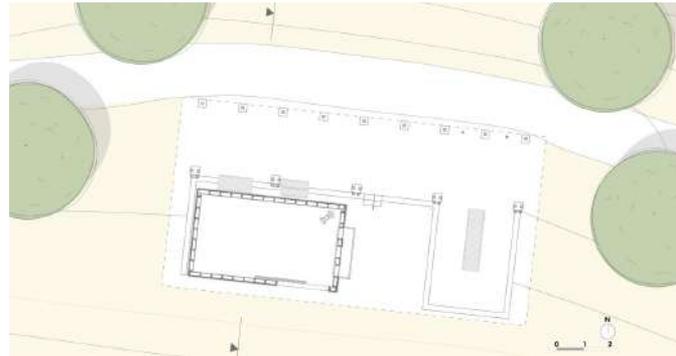
Année 2022  
Lieu Lyon

Canopée est la réinterprétation de la forme particulière en orée de forêt, au passage d'animaux. Ils mangent les feuilles à leur portée, créant ainsi une frondaison uniforme et élevée. Les troncs dénudés constituent la structure sous laquelle s'insère un enclos. Afin d'intégrer l'abri au cheminement de visite, l'enclos abrité permet un partage des espaces entre animaux et visiteur. Dans cette structure arborescente, aérienne et longiligne, la matière n'est présente qu'ou elle est nécessaire.

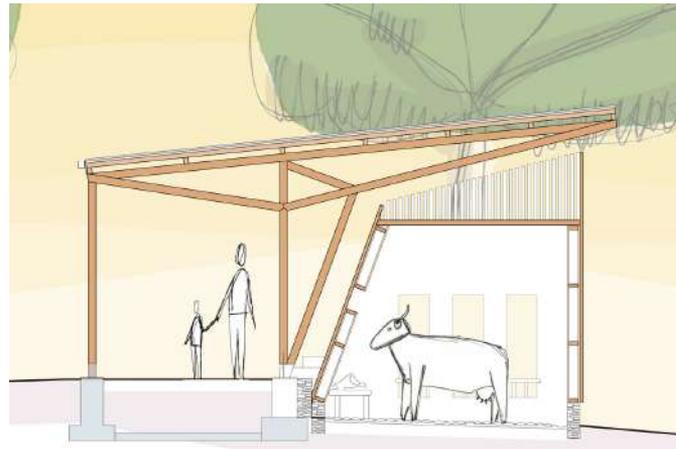
## SITE CHAPELLE : VACHES



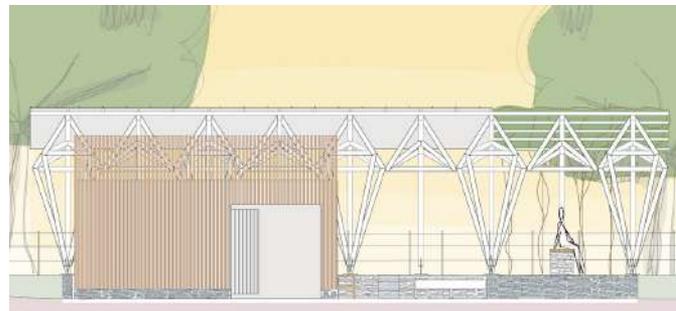
CONCEPT



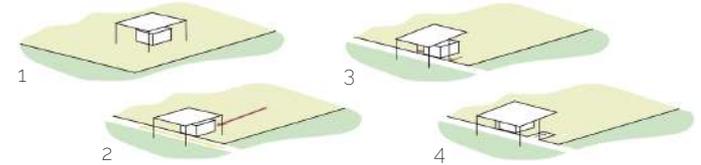
PLAN



COUPE



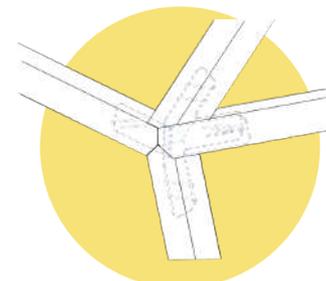
ÉLÉVATION SUD



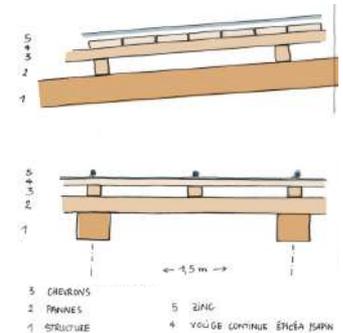
MORPHOGÉNÈSE



PLAN MASSE



DÉTAIL D'ASSEMBLAGE



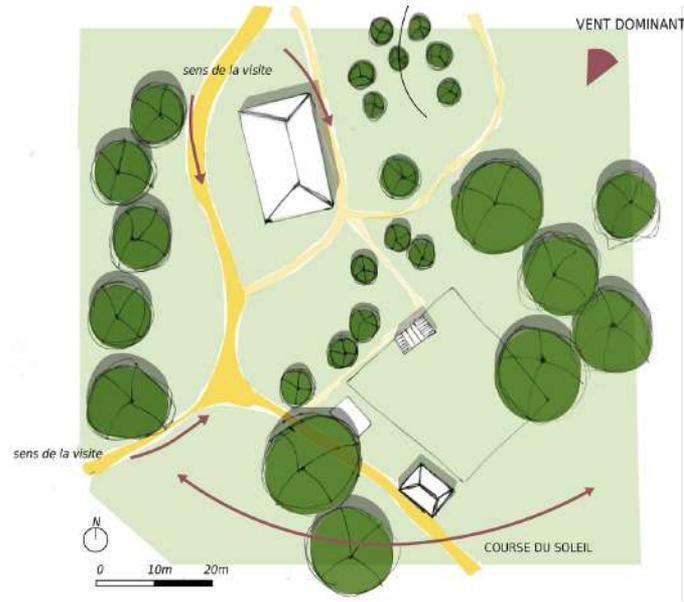
DÉTAIL TOITURE ZINC



MAQUETTE FINALE 1:20

# CANOPÉE

SITE VERGER : CHÈVRES



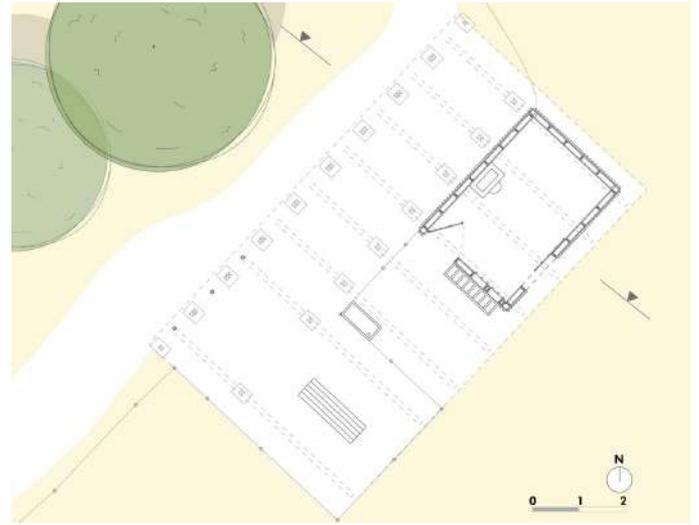
PLAN MASSE



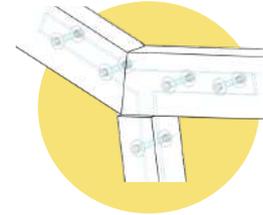
COUPE



ÉLEVATION SUD



PLAN



DÉTAILS ASSEMBLAGE ET MOB



PROTOTYPE 1:2



MAQUETTE FINALE 1:20

Année 2022  
Lieu Lyon

Canopée est la réinterprétation de la forme particulière en orée de forêt, au passage d'animaux. Ils mangent les feuilles à leur portée, créant ainsi une frondaison uniforme et élevée. Les troncs dénudés constituent la structure sous laquelle s'insère un enclos. Afin d'intégrer l'abri au cheminement de visite, l'enclos abrité permet un partage des espaces entre animaux et visiteur. Dans cette structure aérienne et longiligne en dorsale de poisson, la matière n'est présente qu'ou elle est nécessaire.

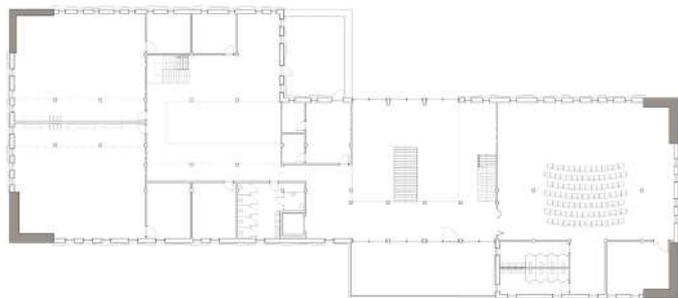
# CEN- -TRE CUL- TUEL RE L

Année 2021  
Lieu Lyon

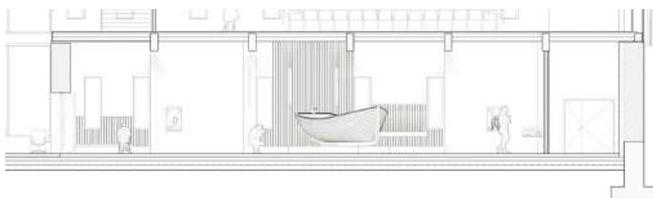
Situé dans la nouvelle ZAC Gratte-Ciel à Villeurbanne, ce pôle culturel s'affirme par sa matérialité et son implantation. La place publique piétonne se prolonge sur un parvis et invite à traverser le bâtiment en son centre pour rejoindre un jardin au Sud. La façade en «écailles» de bois joue avec les ombres sur le pisé du RDC et montre ainsi la réalité structurelle. Matériaux et techniques mis en oeuvre sont choisis pour leurs qualités environnementales et leur disponibilité locale.



PLAN MASSE



PLAN R+1



COUPE LONGITUDINALE SALLE D'EXPOSITION

VUE INTÉRIEURE VERS SALLE D'EXPOSITION



FAÇADE NORD



COUPE LONGITUDINALE EST-OUEST



MAQUETTE SALLE D'EXPOSITION 1:50 (béton, carton bois, papier de verre)

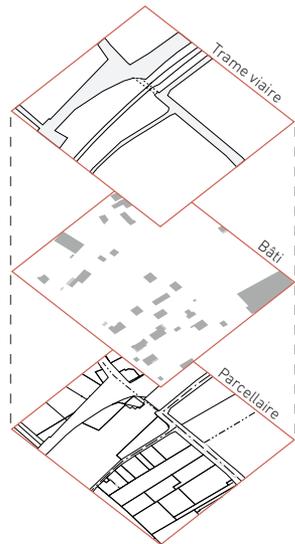
MAQUETTE PISÉ 1:5 (béton, pisé)



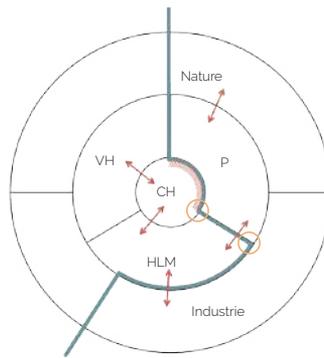
MAQUETTE 1:200 (carton bois et gris)



# PROJET URBAIN



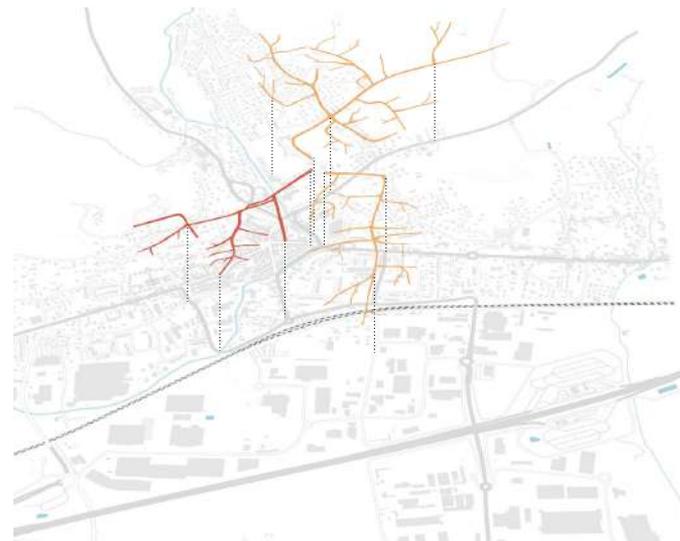
1. ANALYSE PARCELLE INDIVIDUELLE



Légende

- À piétonniser
- Sereine
- Fluidifier les échanges
- VH Ville haute
- CH Centre historique
- P Pavillonnaire

2. PROBLÉMATIQUE : IMPERMÉABILITÉ DES TISSUS



3. STRATÉGIE DE RAMIFICATION

Année 2020  
Lieu Lyon

Quatre étapes ont rythmé ce projet de groupe situé à Montluel, ville-dortoir de la Métropole de Lyon.  
1. Analyse d'une parcelle selon plusieurs trames.  
2. Identification d'une problématique concernant l'imperméabilité entre les tissus de la ville.  
3. Développement d'une stratégie de ramifications pour densifier les espaces libres.

4. Conception d'un aménagement public le long de la rivière Sereine. Dernière étape individuelle d'un projet de cultiver les densités libérées par la piétonnisation d'un quartier.

4. AMÉNAGEMENT PUBLIC



Légende

- Niveau de passage supérieur
- Niveau de passage intermédiaire
- Niveau de passage inférieur
- Circulations secondaires

Légende

- Laboratoire d'agriculture urbaine : vente de produits locaux, ferme pédagogique, serre
- Garages regroupés et cinéma de plein air sur la façade Sud
- Habitat participatif (14 logements)
- Parc à l'entrée du centre-ville (parking souterrain du SuperU)
- Espaces cultivés : 1 hectare

VUE PHOTORÉALISTE DE L'AMÉNAGEMENT



MAQUETTE PROJET FINAL



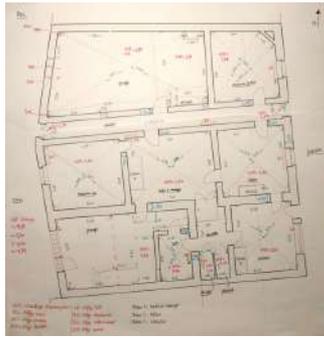
5. CULTIVER LES DENSITÉS - PROJET FINAL INDIVIDUEL



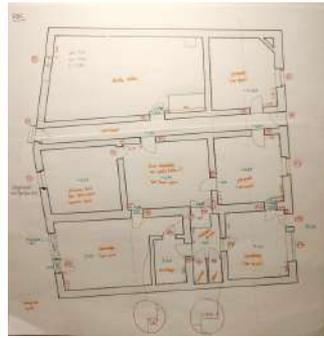
**E X P É  
- P É  
RIEN  
- CES  
P R O**



# RÉNOVATION



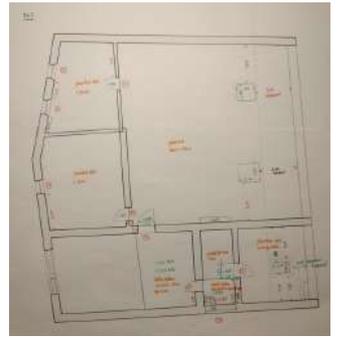
RDC DIMENSIONS



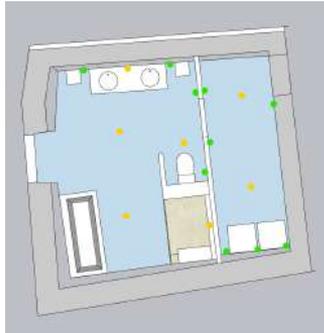
RDC SOLS



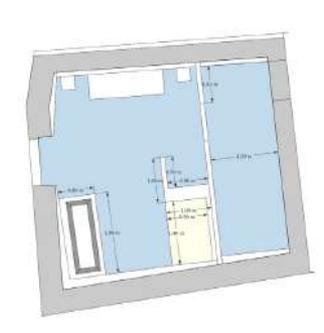
R+1 DIMENSIONS



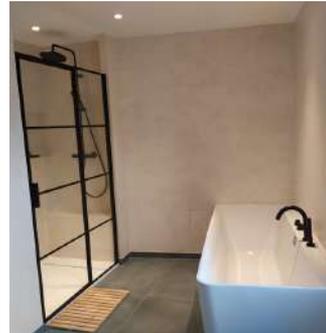
R+1 SOLS



PLAN ÉLEC SIMPLIFIÉ SDB



PLAN COTÉ POUR PLAQUISTE



PHOTOS SDB FINIE



Année en cours - 2023  
Lieu Jaulny

Ce projet consiste en la rénovation de mon domicile, une ferme lorraine de 1721 ayant subi plusieurs rénovations. Avec l'assistance d'un architecte jusqu'au dépôt de la DP (zone MH), j'ai pu contribuer au relevé de l'existant. J'ai ensuite pris en charge la consultation des entreprises et le suivi de chantier pour la première phase (SDB, menuiseries, réseaux). Le reste du chantier est avancé au fur et à mesure en auto-rénovation : déposes des faux-plafonds et enduits, quantitatifs de matériaux, formulation et réalisation d'enduits en chaux.



DÉPOSE FAUX PLAFOND



QUANTITATIF MATÉRIAUX



DECROUTAGE ENDUIT CIMENT



DECROUTAGE ENDUIT CHAUX

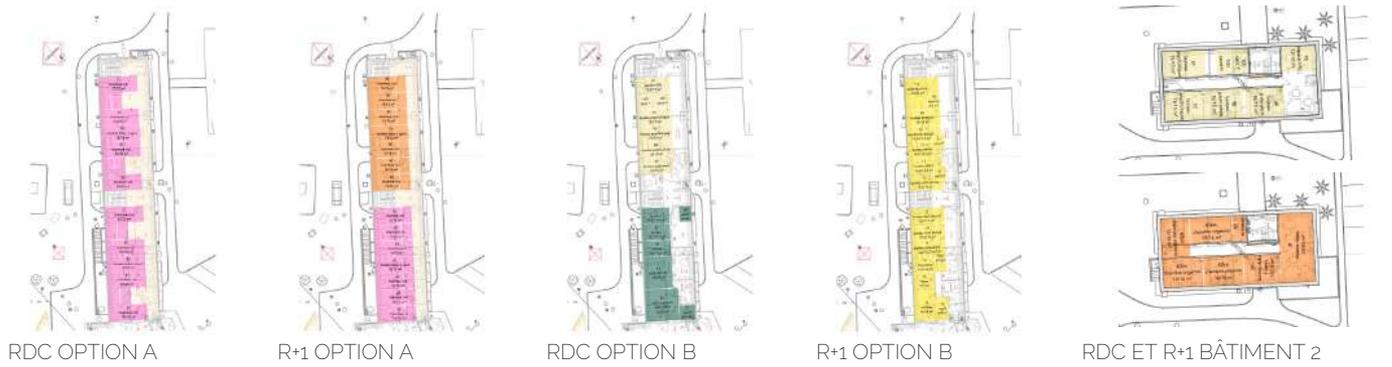
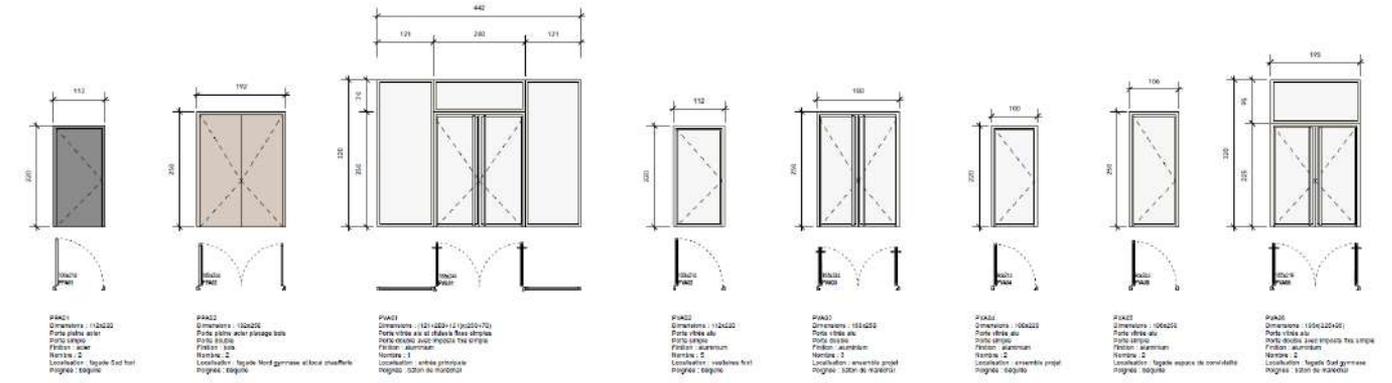


REALISATION ENDUIT CHAUX PIERRES APPARENTES

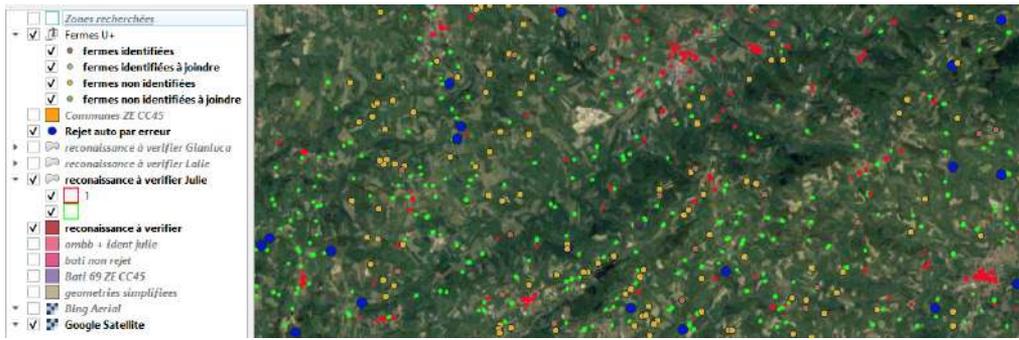
# KL ARCHITECTES

Année 2022  
Lieu Metz

Dernier stage de maîtrise d'œuvre du cycle master, réalisé au sein de l'agence KL Architectes. J'ai pu travailler sur les différents projets en cours (de haut en bas) : réalisation de plans pour des logements collectifs en phase APD et PC, carnet de menuiseries pour un gymnase en phase APD, étude de capacité pour un concours, suivi de chantier hebdomadaire pour un centre technique communautaire. Cette expérience m'a permis de me familiariser avec les démarches de la MOE dans les marchés publics.



# FERMES U+ (2)



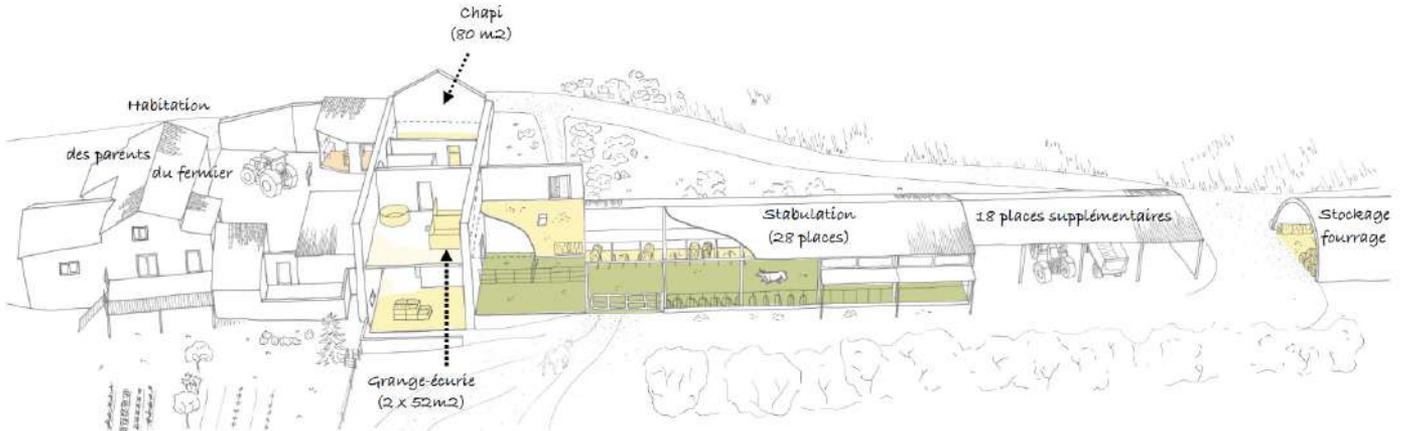
AUTOMATISATION DE L'IDENTIFICATION DES FERMES SUR QGIS



FERMES RETENUES

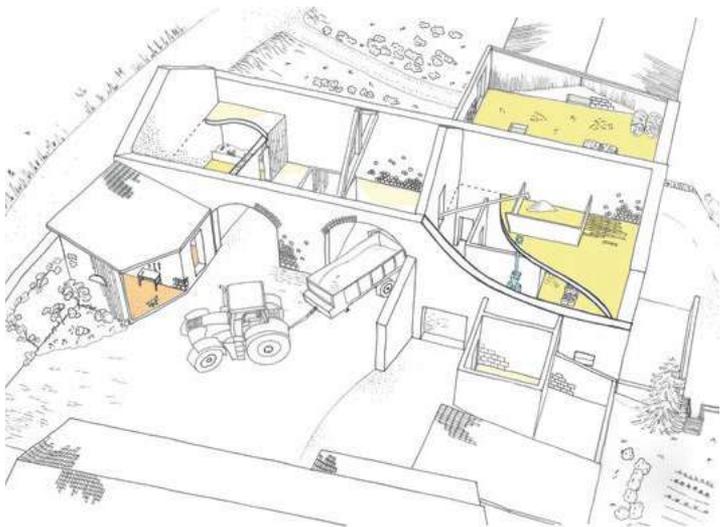
Année 2022  
Lieu Lyon

Stage de recherche du cycle master, suite d'un premier stage dans l'équipe de recherche en 2021. Dans la continuité du travail, l'objectif était de créer des supports de communication graphique pour les non-architectes, autour de l'utilisation et l'optimisation du bâti agricole mais aussi des processus de l'activité. L'axonométrie éclatée avec une représentation figurative des espaces habités est la forme qui a été retenue car étant la plus appréhensible pour tous les types de publics.

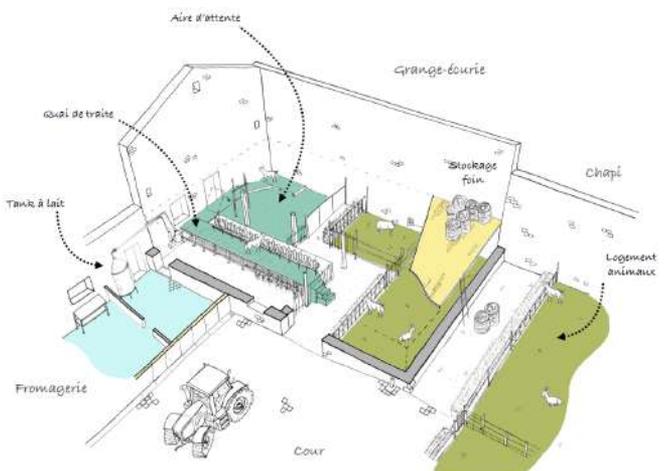


VUE GÉNÉRALE LÉGENDÉE - FERME CROZIER

LÉGENDE  
BLEUS : TRANSFORMATION (TRAITE, FROMAGERIE)  
VERTS : ANIMAUX (LOGEMENT)  
JAUNES : STOCKAGE (PRODUCTION, OUTILS)



ZOOM - FERME CROZIER



ZOOM LÉGENDÉ - COLLINE CAPRINE

16 **FERMES U+ (1)**

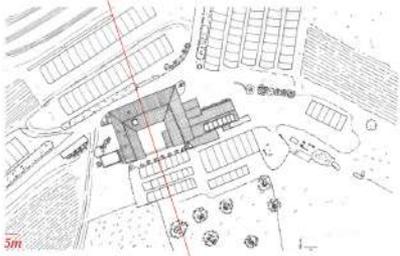


IMPLANTATION DES FERMES DANS LES MONTS DU LYONNAIS



TOITS FERME DES ROCHE

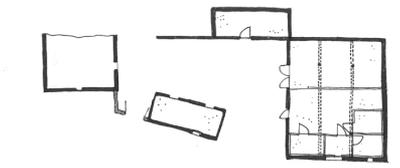
Année 2021  
Lieu Lyon



FERME DU GAZANCHON



VACHE HIGHLAND



RDC FERME DES ROCHES

Dans le cadre d'un stage à l'Atelier 43 (Lyon 7), j'ai participé à la première étape d'une recherche menée conjointement avec l'EVS-LAURE, laboratoire de recherche à l'ENSAL : «Fermes U+ : faire architecture pour l'agriculture paysanne». Cette première année consistait à documenter les transformations des fermes en U des Monts du Lyonnais par des visites et entretien. Les analyses graphiques, historiques, sociologiques des données récoltées ont permis la production de «portraits de fermes».



COUPE O-E



COUPE N-S



PAYSAGE



ENTREE SUR CHAPIS



CHAPIS



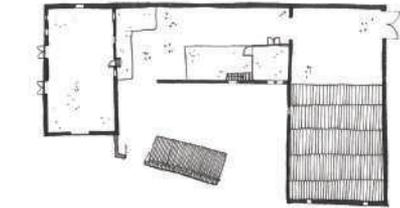
GRANGE



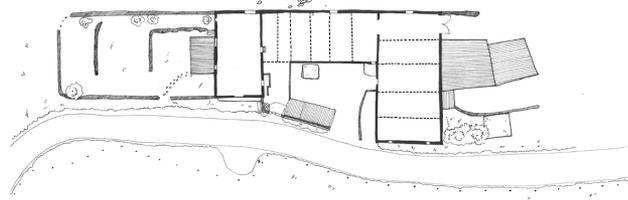
ETABLE



COUR

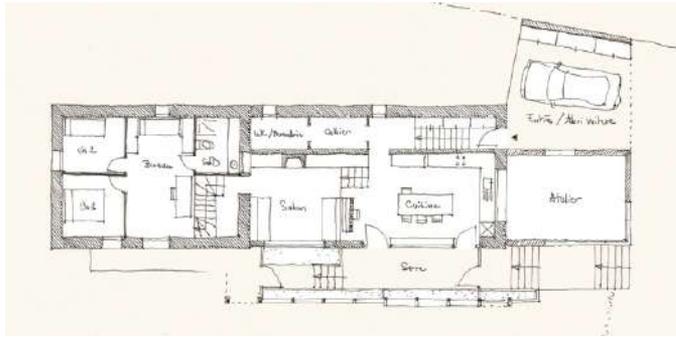


R+1 FERME DES ROCHES



R+2 FERME DES ROCHES

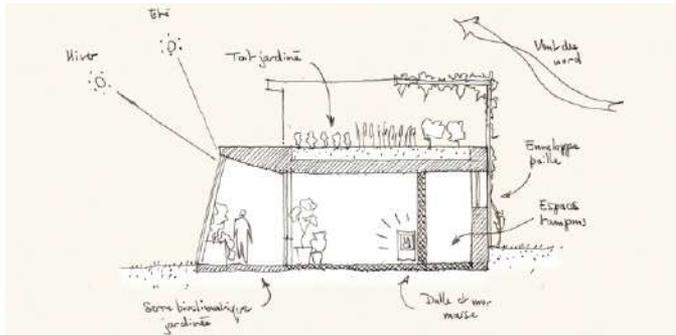
17 **PRO-  
-VEY  
SIEUX**



PLAN (FLORIAN ARTUS)



INSERTION NORD (FLORIAN ARTUS)



COUPE BIOCLIMATIQUE (FLORIAN ARTUS)



INSERTION SUD (FLORIAN ARTUS)

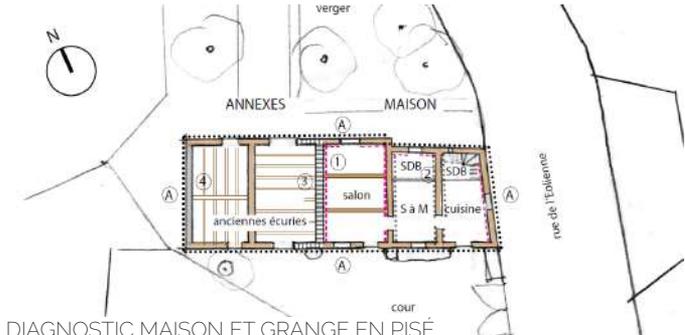
Année 2020  
Lieu Proveysieux

Projet parental de réalisation d'une maison en auto-construction au Nord de Grenoble. Prenant comme inspiration les géonefs, la maison s'étend d'Est en Ouest sur un terrain en pente, semi-enterrée au Nord avec une serre au Sud pour maximiser les apports. Les toitures plates végétalisées restituent à l'abri de la faune sauvage l'espace consommé au sol. Un maximum de ressources sont locales : terre du terrain, paille de la Drôme, bois de Chartreuse, et main d'oeuvre participative. Travaux en cours.

PHOTOS DE L'AVANCEMENT (DÉSOUCHAGE, TERRASSEMENT, FONDATIONS, OSSATURE BOIS, ÉTANCHÉITÉ EPDM, PAILLE)

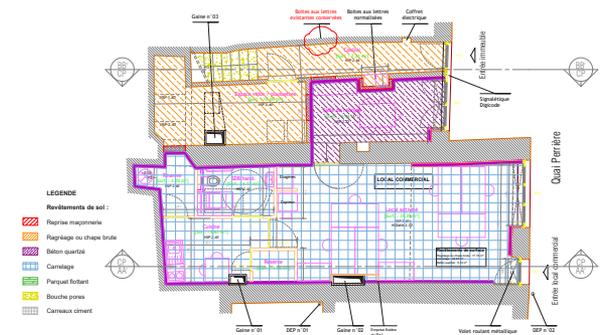


# 18 TER- -R A -M A -T A

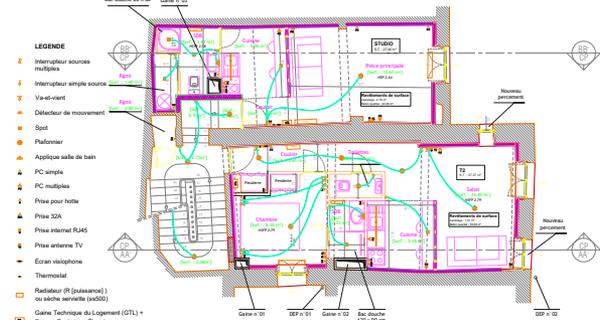


DIAGNOSTIC MAISON ET GRANGE EN PISÉ

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUCTURE :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>REVÈTEMENT EXTÉRIEUR :</b>                                                                                                                                                               | <b>REVÈTEMENTS INTÉRIEURS :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #e67e22; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> mur support en pisé et soubassement en pierres (éqp. 50 cm)</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #34495e; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> mur porteur en pisé stabilisé et non stabilisé (éqp. 50 cm)</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border-bottom: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> mur porteur en pierres</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border-bottom: 1px dashed black; margin-right: 5px;"></span> Sers du solivage / état apparent</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border-bottom: 1px dotted black; margin-right: 5px;"></span> crépis ciment</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border-bottom: 1px dashed black; margin-right: 5px;"></span> enduit ciment et peinture</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border-bottom: 1px dashed purple; margin-right: 5px;"></span> doublages placo et peinture ou carrelage</li> </ul> |



PLAN RDC NATURE DES SOLS



PLAN R+2 ÉLECTRICITÉ

Année 2019  
Lieu Grenoble

Premier stage en agence d'architecture, je l'ai effectué avec Mathilde Béguin, architecte spécialisée dans la terre crue. Durant 2 mois, j'ai pu appréhender différents aspects de la maîtrise d'oeuvre : dépôt de permis de construire, chiffrage, plans existant et EXE, réunions client-es. L'activité terre est bien développée dans la région grâce au patrimoine bâti existant. Ce stage m'a amenée à me questionner sur l'intervention sur le bâti ancien, sa préservation et son éventuelle mise en valeur.



FAÇADE MAISON



CHARPENTE



MUR GRANGE



GUIDE PISÉ



GRANDS ATELIERS



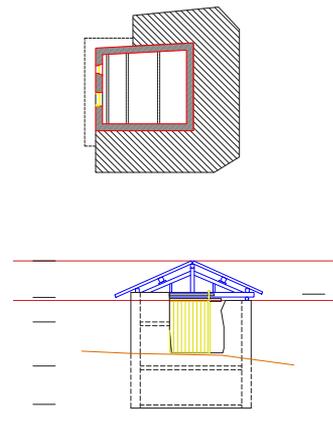
PLANS DE L'EXISTANT



PHOTOS APPARTEMENT RÉNOVÉ



FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE



# A R - - C H I V O L - - T E



ENDUIT CHAUX-CHANVRE



TIRANTS



ENDUIT CHAUX-SABLE



ENDUIT TERRE



Année 2015  
Lieu Grenoble

ÉTAPES DE RÉALISATION CARRELAGE TOMETTES TERRE CUITE SUR CHAPE SÈCHE CHAUX-SABLE

Premier stage ouvrier à l'IUT, je l'ai effectué dans une entreprise spécialisée dans la maçonnerie pierre et pisé. Quatre semaines pour couvrir les différentes interventions dans la rénovation, le neuf et l'entretien de bâtiments anciens ou éco-construits. Pose d'un carrelage de tomettes sur chape chaux-sable dans une grange en pisé, préparation et mise en oeuvre d'enduit intérieur isolant chaux-chanvre sur murs en pierre, projection d'enduit extérieur chaux-sable sur une maison à ossature bois-paille dans un éco-hameau.



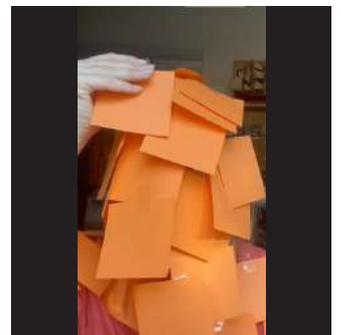
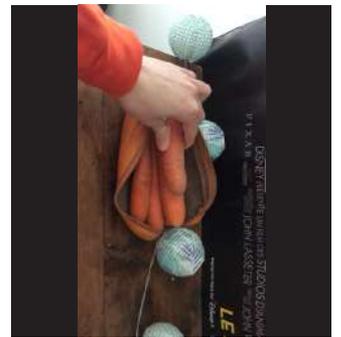
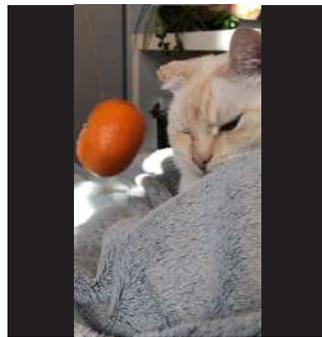
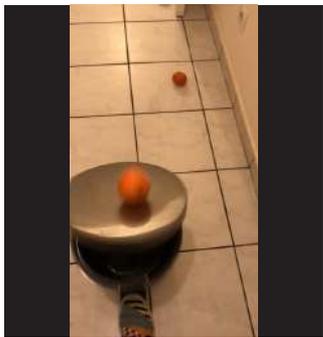
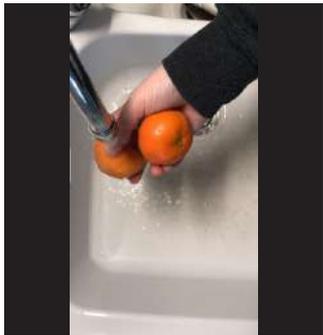
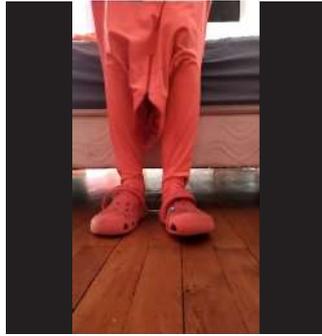
# TRA- VAUX ARTI- -STI QUES



# BÊ - TÂ - C - R - O - T - E - N - E

Année 2021  
Lieu Lyon

·ORANGE-renverser les usages, combattre la logique, faire appel à l'absurde, la confiture intègre l'organisme d'une nouvelle manière·ORANGE·flin qui prend vie en se déversant de sa pelote, il enroule, entoure, habille, cerne et strangule·ORANGE·le cœur sucré et juteux se déguste, la carapace granuleuse se façonne et décore·ORANGE·et non pas orange. Pourtant, le bruit s'en rapproche, comme des gouttes d'eau qui s'écrasent·ORANGE·liquide ou solide. Versatile. Caméléon. Étendue d'eau aux reflets flamboyants et apaisants, ou jeu de raquettes aux tracés carrelés·ORANGE·juste le temps d'un frémissement, tel un ensemble d'électrons contraints de se rejoindre pour former ce corps qui protège et en transforme l'état·ORANGE·



22 **VERS  
L' A -  
VANT**



POSE PAUSE



LES D(ROIGTS DE LA NATURE

Année 2020  
Lieu Lyon

Le regard perdu vers l'horizon, même si mes yeux sont fermés, j'imagine un futur. Prise dans l'étau de mon corps j'esquisse un mouvement, les bras ouverts paumes tendues. Ainsi je m'expose, aux autres et à moi-même, comme appelant au loin pour que quelqu'une vienne se blottir. Ce message peut se perdre au travers des rues, dès qu'on s'approchera de la place il redeviendra appel, net et fort. Dans les yeux, puis le coeur de celui ou celle qui osera s'avancer. Mes bras je les brandis dans le ciel, comme célébrant cette prochaine victoire où tout le monde s'enlacera. Ma stature évoque, à qui de la compassion, à qui de l'espoir, mais à tout moment je demeure moi-même, c'est-à-dire tout le monde. Je deviens ce que l'on veut voir de moi, en moi. Projection des idées, des peurs et des espoirs, c'est la sculpture humaine qui reçoit ces élans de pensée et les transforme au gré du temps. Autour de moi gravitent de nombreuses personnes, toujours passantes, jamais admirantes. La route qu'elles empruntent tourne en carré, et laisse se déverser le flux de voitures qui traversent la ville. La tranquillité n'est que temporaire, et alors que mon ombre fait le tour de la place, à son tour, je me surprends à apprécier mon simple piédestal.



LECTURE D'ACTION

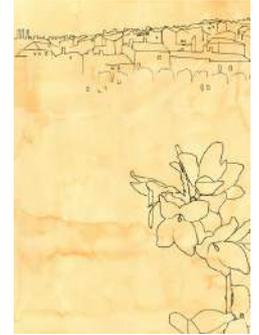


VERS LAVANT



# VIF, CALME UTOPIE

Année 2019  
Lieu Lyon



UNE PHOTO

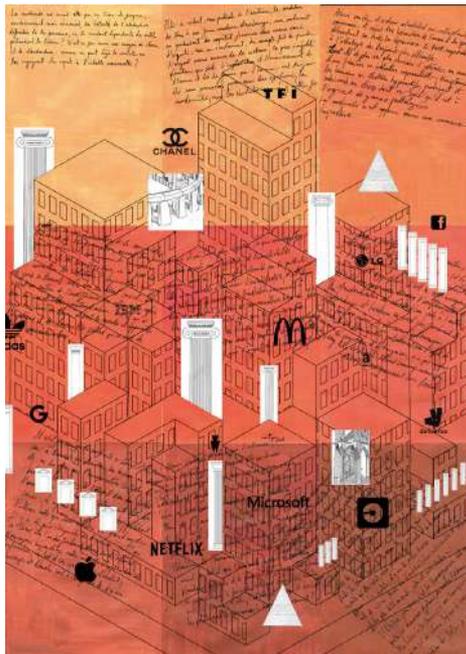
...DESSINÉE AU TRAIT

+ UNE AQUARELLE

- UNE IMAGE

VIF.VE [vif].[viv] adj.  
mu.e.s par un élan  
exponentiel et  
irréfrénable qui nous  
mène inexorablement  
dans le mur  
CALME [kalm] n. m.  
pause nécessaire faite de  
contemplation qui prend  
place dans un paysage  
paradisique  
UTOPIE [ytopil] n.f.  
ralentissement emprunt  
d'épure qui retrouve le  
chemin spontané du  
bonheur

27 dessins A4, 3 tableaux,  
1 tryptique  
1 petit guide optimiste de  
survie pour le futur  
(travail réalisé en groupe)



# EN VIE D'UNE NUIT

Année 2018  
Lieu Lyon

Où de jour, l'installation est neutre et sculpturale, elle s'éveille la nuit, créant ainsi une nouvelle luxuriance végétale et surtout lumineuse. Tiges et feuillage captent et diffusent des lumières colorées en instaurant un nouveau dialogue avec les plantes naturelles. Cette cohabitation harmonieuse s'opère par un rapport d'échelle équitable entre les végétaux et la sculpture en plastique. Un nouveau vocabulaire organique se déploie au rythme de formes simples mais abondantes.



FILM DICHROÏQUE



TIGE PLASTIQUE



STRUCTURE TIGE



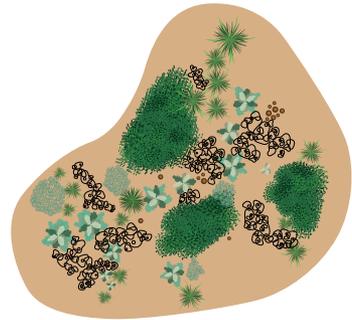
FEUILLAGE



GÉLATINES COLORÉES



SOURCE LED



IMPLANTATION



ÉLEVATION



EXPÉRIMENTATIONS EN LUMIÈRE

# CRO- QUIS I N - SITU

Année 2018  
Lieu Lyon

Quoi de plus inspirant, de plus didactique que d'observer et tenter de reproduire sur papier des édifices d'une ville comme Lyon ? Le choix des sujets, de l'angle de vue, la retransmission des ambiances à travers quelques coups de crayon (un peu de pelure de gomme) et des mouvements de pinceau est tout un travail, qui se découvre et s'améliore au fil des pages et des paysages. Cet art est un des plus grands alliés de l'architecte, du croquis du bout des doigts à l'aquarelle la plus fine.

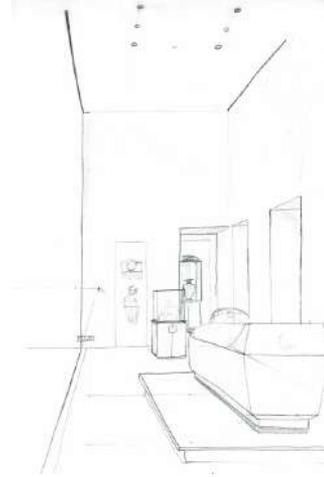
THÉÂTRE DES CÉLESTINS



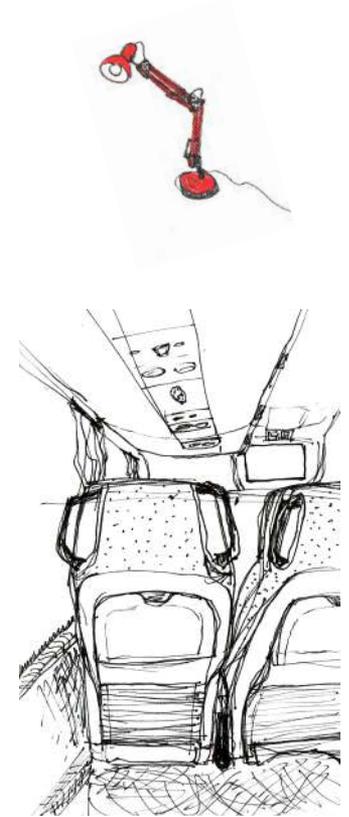
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS



CROQUIS MINUTE



MAISON DU LIVRE



OPÉRA



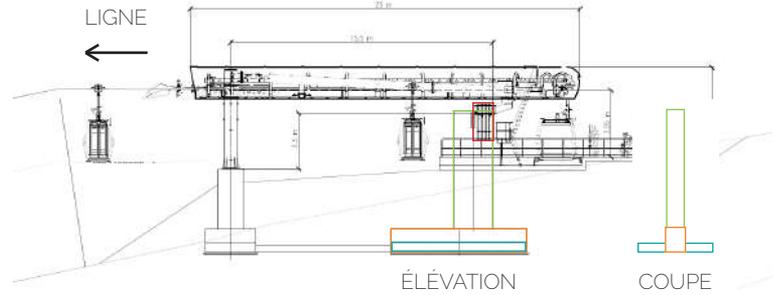
# **G É - N I E C I - V I L**



# 27 P O - - M A G A L - S K I



GARE



## ARMATURES PRINCIPALES

FLEXION :

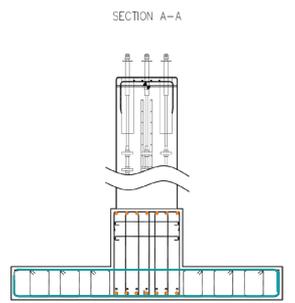
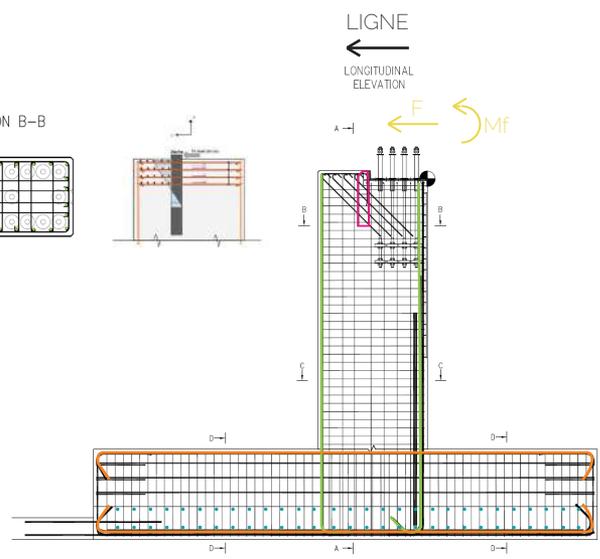
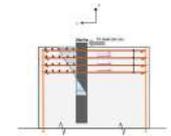
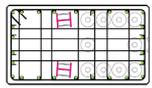
FÛT

RAIDISSEUR

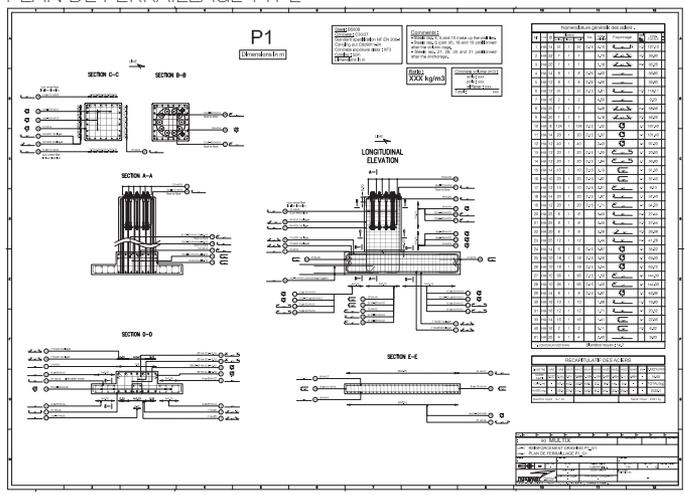
SEMELLE

BÊCHE

### SECTION B-B



## PLAN DE FERRAILLAGE TYPE



Année 2016  
Lieu Grenoble

Le stage de technicien en 2ème année d'IUT s'est déroulé pour moi au sein de l'entreprise POMAGALSKI, leader mondial du transport par câble. Dans la cellule génie civil, au côté des ingénieurs, ma mission principale a été de dessiner des plans type paramétriques pour les différentes gares, afin qu'ils puissent servir de base dans les futurs projets. J'ai ainsi perfectionné mon utilisation d'AutoCAD et pris en main le module ADFER pour les ferrailages.



DIVERTISSEMENT



NEIGE



URBAIN



TOURISME

## ESSAIS SUR ENDUITS NATURELS EN TERRE CRUE



ÉCHANTILLONS

RÉSULTATS DES ESSAIS



ESSAI DE LA DOUCHE



CIRE D'ABELLE ET CARNAUBA

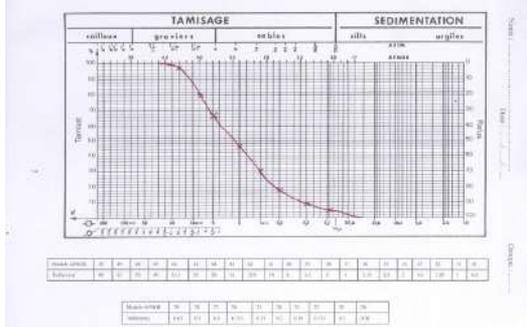


CONSERVADO SD SIKI

Année 2016  
Lieu Grenoble

## TESTS SUR POUTRE EN BAUGE

## COURBE GRANULOMÉTRIQUE DE LA TERRE UTILISÉE



## LINTEAU AVEC ARMATURES EN FIN D'ESSAI

ARMATURE BAMBOU  
ET COFFRAGE

## LINTEAUX EN SÉCHAGE

ESSAI SUR L'INFLUENCE DE LA  
PAILLE

«Étude scientifique d'enduit écologiques et murs porteurs en terre crue» Voici le double sujet de mon projet de fin d'étude, réalisé en groupe en fin de deuxième année à l'IUT de Grenoble. La première consistait à faire une étude de résistance de différents enduits extérieurs en terre, à l'aide de protocoles, qui permettraient par la suite la rédaction d'un guide de bonnes pratiques pour les enduits en terre. La deuxième partie portait sur une évaluation de la résistance de la bauge en faisant varier divers paramètres.

# PHOTO-GRAPHIE

Année depuis 2017  
Lieu divers

Il y a tant de choses à montrer à travers un objectif. Capter un instant, ou le construire en amont, jouer avec la lumière et les sujets, dévoiler un paysage, mettre en valeur un plat. J'aime pratiquer la photo dans tous les milieux, l'inspiration venant au fil des clichés. La nature et la cuisine sont deux sources d'inspiration pour moi, mais tout autant que le style de photo, elles varient au cours du temps, des lieux, des émotions. Je peux passer des heures à capturer un détail, aussi bien que quelques secondes : faire les réglages, cadrer et clic !

